



Regulamentul de Organizare și Funcționare

al Comisiei de clasificare a filmelor din cadrul Centrului Național al Cinematografiei

1. Conform art. 44 (1) din Ordinul nr. 2379/2006 emis de ministrul Culturii și Cultelor prin care se aprobă Normele metodologice pentru aplicarea O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006 „clasificarea filmelor se face de către Comisia de clasificare a filmelor din cadrul Centrului Național al Cinematografiei”.
2. Ședințele Comisiei de clasificare se organizează pe baza programărilor întocmite de Secretariatul tehnic al comisiei, care va ține cont în activitatea sa de cererile de clasificare înregistrate la Registrul cinematografiei
3. Comisia de clasificare își ține ședințele în plen sau, atunci când volumul mare al cererilor de clasificare impune acest lucru, pe subcomisii (subcomisie peliculă/subcomisie dvd). În acest ultim caz, Președintele comisiei va participa cu prioritate la vizionarea filmelor pe suport *peliculă*.
4. Clasificările se acordă prin majoritate simplă de voturi din numărul celor prezenți, prezența minimă la o ședință de vizionare fiind de 3 membri.
5. Pentru filmele cu interdicție de comunicare, semnalizate cu marcajul I.C., comisia va întocmi, cu obligativitate, un raport scris conținând motivația acestei clasificări, cu detalierea criteriilor de clasificare aferente.
6. Dezbaterile comisiei nu sunt publice.
7. Membrii comisiei nu își pot delega voturile. Aceștia sunt obligați să respecte secretul profesional, neputând face informări asupra deliberărilor comisiei.
8. În situația în care Președintele comisiei se află în incapacitate de a-și exercita funcția, acesta trebuie să își delege, printr-o informare scrisă adresată Directorului General al C.N.C., atribuțiile, cu excepția votului care este netransferabil, unui alt membru al comisiei, care să vegheze asupra bunei desfășurări a ședințelor de vizionare și clasificare a filmelor.
9. Directorul General al Centrului Național al Cinematografiei poate asista la vizionări, fără a avea însă drept de vot.
10. Conform art. 43 (1), “în vederea asigurării protecției publicului spectator, cu precădere a minorilor, filmele de orice gen, înregistrate pe orice fel de suport, care urmează a fi comunicate către public prin proiecție publică sau prin comercializare ori închiriere pe teritoriul României, se clasifică în următoarele categorii (...)” prezentate în Anexa Nr. 7.
11. În art. 45 (2) se precizează: “La vizionare, filmele ce urmează a fi clasificate trebuie să fie prezentate, de regulă, cu subtitrare sau dublaj, după caz, în limba română. Decizia privind forma în care se prezintă filmul pentru clasificare aparține Președintelui Comisiei de

- clasificare a filmelor.” Oricare ar fi forma de prezentare a filmului, aceasta trebuie să permită o deplină înțelegere a mesajului filmic, precum și o justă clasificare a acestuia, conform legii.
12. Fișa de clasificare a filmului, completată de Secretariatul tehnic al comisiei, este pusă la dispoziția membrilor comisiei, care au obligația să corecteze eventualele inadvertențe referitoare la principalele date de identificare a filmului (titlul original, titlul de distribuție, durată, producător, distribuitor internațional, distribuitor român, suport, subiect etc.), să acorde clasificarea cu menționarea exactă a criteriilor invocate, să semneze fișa filmului, Președintele (sau un delegat al acestuia) urmând a o depune în ziua vizionării la Registrul cinematografiei.
 13. Potrivit art. 48 (1), “Comisia de clasificare a filmelor va stabili producțiile cinematografice care, prin calitatea artistică și estetică, expresivitate și stil, au un caracter novator, de avangardă și se înscriu în categoria filmelor de artă.” Registrul cinematografiei va afișa respectivele titluri pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei.
 14. În eventualitatea unor contestații venite din partea distribuitorilor români, potrivit art. 50 (1) “Comisia de clasificare a filmelor poate efectua o nouă vizionare a filmului, în termen de maximum 10 zile de la data depunerii cererii și a documentației prevăzute la art. 42, dacă aceasta diferă de data depunerii cererii și a documentației depuse inițial pentru clasificarea filmului, precum și a achitării, încă o dată, a tarifului stabilit potrivit prezentelor norme metodologice.” Contestațiile pot fi depuse în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data emiterii certificatului de clasificare a filmului.
Revizuirea clasificării se poate solicita și de către Oficiul pentru Protecția Consumatorilor, de către autoritățile publice sau organizațiile neguvernamentale cu competențe în protecția minorilor ori cu atribuții în lupta împotriva discriminării. În această ultimă situație, este obligatorie invitarea, cu cel puțin 5 zile înaintea datei de vizionare, a titularului drepturilor de exploatare a filmului în România.
 15. Întreaga responsabilitate pentru clasificările acordate revine membrilor Comisiei de clasificare a filmelor.
 16. Cu excepția situațiilor neprevăzute, membrii comisiei își vor anunța absența de la vizionări printr-o cerere adresată Directorului General al C.N.C., care va dispune (ne)motivarea absențelor.
 17. Lipsa nemotivată de la 3 ședințe consecutive de vizionare a unui membru al comisiei va atrage din partea Președintelui comisiei propunerea de excludere din cadrul acesteia. Propunerea se va formula în scris și va fi adresată spre soluționare Directorului General al Centrului Național al Cinematografiei.
 18. Absența de la vizionări a membrilor comisiei, într-un procent mai mare de 25% din numărul total al ședințelor de vizionare dintr-o lună, va atrage după sine lipsa remunerației pentru respectiva lună.

